

الجزء السادس

السنة الخامسة

المجلة

مجلة اجتماعية علمية تهذيبية تاريخية

تصدر في نيويورك وتنتشر للشرق مدينة الغرب وللغرب مدينة الشرق

نيويورك - ١ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٦ ١٣ شعبان سنة ١٣٢٤

صوت من بعيد

هل في مصر حزب وطني وله زعيم

٢

حزب الناسيوناليسـت في مصر

قبل البحث في هذا الموضوع نشير الى خطأ في الترجمة يقع كلما بحث الجرائد الاوروبية في « حزب مصر الوطني » فهي تسميه Nationaliste والمترجمون الى العربية يترجمونها « وطني » وهو خطأ لان كتاب اوربا وساستها يريدون بهذه الكلمة معنى آخر . فعندم كلمتان الاولى Patriote او National والثانية Nationaliste فعني ناسيونال عندم ما يخص بالامة (Nation) كالراية والجيش والحكومة وباقي المصالح . ومعنى (باتريوت) (وطني) من (Patrie) وهو الرجل الذي (يحب وطنه ويسعى في نفعه) واما كلمة Nationoliste فمعناها (الحزب الذي يتألف في الامة من أناس غرضهم تفضيل وطنهم على باقي الاوطان) (١) ولا نعلم بماذا تترجم هذه الكلمة (ناسيوناليسـت) ولذلك نبقى لهذا الحزب هذا الاسم ففي فرنسا وانكثرا مثلاً كل للناس Patriotes نعني (وطنيين) يحبون نفع وطنهم

(١) تعريف لاروس

وما كلهم (ناسيوناليست) لان الناسيوناليست في انكلترا هم الحزب الايرلندي الذي يسمى في استقلال ايرلندا والناسيوناليست في فرنسا هو الحزب (الكثير الحركة القليل العمل) الذي تألف حين ظهور حادثة دريفوس وكان زعيمه ديرويلد وهابار وجول ليمتر وفرنسوي كويه . وقد تألف يومئذ هذا الحزب لمقاومة الحكومة الجمهورية فانشأ «عصابة» دعاها «عصابة الوطنيين» او «الوطن الفرنسي» وغرضها مقاومة نفوذ اليهود وسلطتهم ومنع اي تداخل من الاجانب في الشؤون الفرنسية. وكان هذا الحزب يضم حزب ديرويلد وحزب الملكيين والامبراطوريين وخصوم اليهود معاً. وكانت الجرائد الكبرى كالطان والديبا «وهذه مالت اليه بعض الميل آخرًا وكانت ضده اولاً» تهزأ به لانه لم يكن يسمى «وطنياً حقيقياً» الا من كان على رأيه. ومنذ اسبوعين كتبت جريدة الطان فصلاً افتتاحياً موضوعه طلب الصين دستوراً ومجلساً نيابياً فافتتحته بقولها ان في بعض «المرايح» في الصين تشييداً هذا مطلعه «يا اهل الوجوه البيض لا تظنوا انكم ستعذبون الجنس الاصفر بعد اليوم دهرًا طويلاً» قالت الطان «ولكن هذا الخمس خمس شبان والناسيوناليست موجودون في كل مكان»

فاوروبا حين كلامها عن حزب مصر انما تريد به «حزب الناسيوناليست المصري» لا «الحزب الوطني» اذ بين التسميتين فرق عظيم. ولذلك تسميه Nationaliste لا Patriote وتمثله في ذهنها كالأحزاب الناسيوناليستية التي في بلادها (١) لانها لا تحجل انه يكون عادة خارج هذا الحزب في كل امة اناس عقلاء يفارون على مصالح اوطانهم غير هذا الحزب ولكنهم لا يرون رأيه في الطرق المؤدية اليها

نظرنا في ما تقدم في معنى كلمة «وطني» وناسيوناليست» فلننظر الآن في معنى كلمة «حزب». الحزب في السياسة . «تألب جماعة على جماعة اخرى لاختلاف آراء الفريقين ومصالحهما» (٢) فيلزم اذا الاستيفاء شروط الحزب امران. الاول وجود «الجماعة» التي تريد مقاومة آراء ومصالح لا تنطبق على آرائها ومصالحها والثاني «تألب هذه الجماعة» اي اجتماعها عصابة واحدة وتعاضدها توصلًا الى بلوغ مرادها . فلننظر الآن هل في مصر شيء لا يحق له ان يسمى «حزبًا»

(١) اخصها حزب الناسيوناليست البولوني في النمسا والمانيا وحزب التشك في النمسا والحزبان الفرنسي والايرلندي المشار اليهما آنفاً
(٢) تعريف لاروس

إذا كان في مصر حزب ناسيوناليستي كما نقول صحف أوروبا فلا شبهة في أنه ليس فيها «حزب» بالمعنى الحقيقي الذي لهذه الكلمة. فان مقتضيات الحزب كما ذكرنا امران «الجماعة» و «تأليبها» فالجماعة موجودة في مصر وكراهة القوة المخلة متأصلة فيها ولكن ينقصها «التأليب والاجتماع» فهي عبارة عن اعضاء متفرقة لا جامعة حقيقية بينها غير الجامعة الدينية ولا مقدرة لها على التعاضد لرسم خطة محدودة وتنفيذها بطرق محدودة للوصول الى غرض معلوم محدود

ولبيان ذلك نقول :

بدء حكم أمير

لما توفي الخديوي توفيق عاد الى مصر فنجده الاول سمو الامير عباس الثاني من أوروبا حيث كان يتم دروسه لكي يجلس على عرش الامارة في مصر خلفاً لابييه . وكان سموه في ريعان الشباب والشبية مشهورة بالحماسة والمخاطرة والاقدام على الامور العظام . فاستقبله شعبه في مصر استقبالا لم ير له مثيل . فان شعباً هائلاً احاط بمركبته حين نزوله من الباخرة احاطة الهالة بالقرمز فخلّ خيل المركبة واخذ يحرفها بنفسه . وكان الحماس بالغاً حده حول ذلك الشاب الجميل الشايع الرأس . الممتلئة عيناه من كبرياء وآمال الشباب . الذي كل حركة من حركاته تدل على انه ملك شرقي كبير اعناد الامر والنهي . الذي رفع رُفعة بفتة كما بخطف خاطف من بين الكتب والاوراق - اى من وسط عالم فكري محض - ووضع بفتة وسط عالم عملي مضطرب . لقد قرأ في المدرسة تاريخ رجال الثورة الفرنسية الذين جهروا في العالم « بحقوق الانسان » وكتابات روسو في حرية الشعوب وتاريخ استعمار الاوروبيين لبلاد المشرق . لقد ربي في جسمه في اثناء درسه روحاً غربية محضة قوامها الدرس والعلم وكبرت مطامعها ووسعت افقها السياسة والرئاسة وانا طبعها قبس الحرية وجملتها وزينتها الموسيقى والفنون الجميلة . وبعد ذلك كله جيء بها لكي تجلس على العرش جامدة ساكنة لا وظيفة لها الا الموافقة على ما تفعله في بلادها سلطة اجنبية احلت بلادها لو سئل رجل ذو نظر ثاقب حين نزول سموه على الرصيف يومئذ ماذا تكون وظيفة هذا الشاب الممتلئ قوة ونشاطاً الذي جاء للجلوس على عرش اجداده لاجاب على سبيل التخمين ان سموه سيسلك طريقين . الاول الوقوف في مقدمة شعبه والصعود به من «الحالة الشرقية» الى «الحالة الغربية» التي اشربت نفسه جميع شؤونها . فانه يحصل نفسه بمنزلة نواة تلتف وتجنم حولها جميع العناصر القوية النافعة في الامة وتندفع معه الى

امام تاركة وراءها من يريد الاستمرار على البقاء وراء او ساجدة اياه معها طوعاً او كرهاً . وهذه افضل الطرق لتقوية عروش الملوك والامراء الذين يحشون على عروشهم من شعب يتنبه لعدم فائدتها . لان الشعب على الدوام انما يساق بعقول اهل العقول الذين بها يثرونه وبها يسكنونه . فتقدم اهل الاقدام والعمل وجمع كلمة اهل الذكاء والرأي والنزاهة والاخلاص في الامة لدفعهم جميعاً في سبيل واحد وهو اثاره نشاط الامة ودلائلها على طريقها سياسياً واجتماعياً تلك هي واجبات كل رئيس امة . واسبى رجل غير ملك شاب خارج من ارقى كليات اوروبا يصبح ان يكون مصدراً لهذه القوة الاجتماعية وهذا النشاط . والطريق الثاني تنفيذ المبادئ التي تلقاها الملك الشاب في كليات اوروبا نفسها وهي ان الحرية والاستقلال للامة بمنزلة الدم للجسم ولا حياة حقيقية لها الا بهما . لان الامة اذا لم تكن قابضة يدها على ازمة شؤونها لتديرها بلا قيد ولا شرط حيثما ترى مصلحتها فلا يرجي لها نهوض وتبقى في درجة الرق . فالذي رأى سمو الخديوي يوم قدومه من اوروبا للقبض على ازمة بلاده لم يكن يلزمه كثير من الفطنة والذكاء ليحكم بان سموه سبيلك هذين الطريقين : معارضة الروح الشرقية التي تؤخر امم الشرق ومعارضة الاحتلال

اما معارضة الاحتلال فقد فعل فيها الجناب الخديوي في بدء ملكه كل ما يجب ان لم نقل اكثر . فيومئذ كان في مصر " حزب وطني " الخديوي رأسه . وليس يصح ان يسمى هذا الحزب " ناسيوناليست " لسبيين . الاول ان صاحب السطة في البلاد زعيمه نفسه والثاني انه كان ذا صبغة سياسية محضة لا دخل فيه لصبغة دينية فضلاً عن ان هذا الحزب الوطني كان يعتمد على فرنسا صاحبة المصالح الكبرى في مصر وعدوة انكلترا القديمة . وكفى برهاناً على ذلك ان جريدة هذا الحزب كانت يومئذ جريدة الاهرام المسيحية السورية وكانت الصحف الانكليزية تحرق الارم عليها وتساءل من اين تأتي هذه الجريدة باخبارها . وكانت تتساءل ذلك وتعلم ان صاحبها المرحوم نقلا باشا كان يستقيها من نبع ذلك الحزب اي من زعيمه نفسه . فيومئذ اختلفت حقيقة روح مصر وخفت خفقاناً شديداً في صدر الملك الشاب عباس الثاني كما ان روحه خفت في صدرها . وبلغ اشد المعارضة في " حادثة الحدود " المشهورة التي اضطر الجناب الخديوي فيها ان يرجع في ملاحظات ابدائها حين استعراض الجيش المصري وقدم اليه السردار كتشنر باشا استعفاه بسببها وقامت قيامة الاحتلال من اجلها . فعرف الحزب الوطني يومئذ حقيقة حاله من الضعف وهول القوة التي اقدم على معارضتها . ولما وقعت حادثة " فشوده " ذهب آخر امل له . فان كتشنر

باشا بعد فتحه ام درمان وابادة سلطة الدراويش سمع بان قوماً من البيض احتلوا فشوده
فركب السفن الى فشوده مع فريق من جيشه فوجد ان القائد الفرنسي مرشان سبقه اليها .
فطلب منه كتشنر باشا باسم جلالة السلطان صاحب السيادة على السودان المصري ان يخلي
فشوده لانها من املاك مصر . نعم انك تقرأ هنا كلاماً ليس فيه غلط مطبعي ان كتشنر
طلب من مرشان هذا الجلاء . باسم جلالة السلطان . ولما ابى مرشان الخروج من فشوده
بحجة . ان الارض في افريقيا للسابق اليها . مدّ سفير انكلترا في باريز يده الى جيبه ليخرج
منها للمسيو دلكاسه وزير خارجية فرنسا . انذاراً نهائياً . بعده الحرب . ولكن المسيو
دلكاسه رجل نبهه فلما فهم اشارة السفير قال مازحاً لا لا اتنا لا نتقاطع الى هذا الحد من
اجل افريقيا فاذا كانت فشوده . عزيزة . عندكم الى هذا الحد فاننا نتركها لكم . ثم اخلى
فشوده

ان الباب العالي اتى غلطين لا يفقرها له التاريخ . الاولى رفضه طلب انكلترا في
بدء الاحتلال ان تعهد بالجلاء عن مصر بعد سنتين على شروط اشترطتها . والثاني سكوته
يوم حادثة فشوده عن الاحتجاج الذي اخرج به كتشنر باشا باسمه . فانه اذا كان حقيقة في
نيتته ان يثير المسألة المصرية يوماً ما فقد كان يجب اثارها يومئذ بحجة فشوده لا بالامس
بحجة طابه

وبعد حادثة فشوده علم الحزب الوطني في مصر ان فرنسا لا تحارب انكلترا من اجل
مصر وان مصر ضعيفة بنفسها عن مقاومة انكلترا ومعارضتها . فاختر الجناح الخديوي سياسة
المسألة كرهاً لا طوعاً فزار لندن وقابل جلالة الملك ادوار فقوبل فيها بحفاوة نادرة المثال .
ولا نزال نذكر صراخ جريدة المؤيد يومئذ بشأن حديث لسموه وهو في اور وبا اظهر فيه
رغبته في سياسة المسألة والاتفاق . فانها لم تحجم عن القول لسموه . أ ابن محمد علي يقول
هذا القول . واسفاه ايها الاستاذ . انك اضطرت بعد الاختبار ان تقول مثل هذا القول
في المأدبة التي ادبها لك اصحاب الصحف الانكليزية في عاصمة بلادهم منذ ثلاث سنوات .
ولقد سمعت من مصر من يصيح بك مثل ذلك الصياح . لقد سمعت . اللواء . يقول :
هل الشيخ علي يقول هذا الكلام . اذاً لقد باع وطنه بذلك الطعام
فلما نفي الجناح الخديوي في الظاهر عن معارضة الاحتلال انفرط عقد الحزب الوطني
القديم لعدم وجود راس له وفقده التواة التي يجتمع حولها ويكون له قوة بها . فاصبحت الاراء
في مصر بشأن الاحتلال يمكن حصرها في اربعة

الاحزاب في مصر

(الرأي الاول) رأي الذين سمتهم جريدة الاجيت الفرنسية التي تطبع في مصر «الافاقين» قالت هذه الجريدة يوم عقد الاتفاق بين انكلترا وفرنسا على مصر ومراكش ما خلاصته : يجب على زعماء المصريين ان لا يدهشهم تخلي فرنسا عنهم لانهم اثبتوا انهم لا يقدرّون على عمل جدّي لان جهدهم كان في نيل الرتب والنياشين وجلبه فارغة . ثم قالت ما معناه ان مصر لا تنال حريتها واستقلالها بجماعات الافاقين الذين يملأون مصالحها واداراتها ولا هم لهم غير الحرص على رواتبهم وجر النفع لانفسهم . وان انكلترا بامثالهم تنشئ المستعمرات الخصبية

ومعنى ذلك ان القوي يستميل الناس ويستأسرهم بالمنافع التي يمكن ان ينالوها عن يده فيقيمون على خدمته ما بقيت لهم هذه المنافع . ومصر ملأى بصحاب هذا الرأي من غرباء ومصريين

(والرأي الثاني) رأي اهل المسألة . فهم يرون ان اوروبا قد تخلت عن مصر ومصر ضعيفة بنفسها عن مقاومة الاحتلال . فاذا استمروا على هذه المقاومة كان مثلهم مثل ضعيف يقاوم قوياً فلا تفيده المقاومة بل تضره . ولذلك رأوا المسألة لتستفيد مصر من الاتفاق بينهم وبين الاحتلال كل ما يمكن استفادته . فهم يضعون مسألة الحرية والاستقلال الى جانب ويقولون للمحتلين تعالوا لنعمل معاً على خدمة مصر وترقيتها بدل ان نتعادي ونتقاطع دون فائدة لنا ولكم . وحجتهم هذه قوية في حد ذاتها متى كان الاحتلال مخلصاً في قبول هذا الاتفاق ولا يقصد به استغراق الامة والاستيلاء عليها . ورأس هذا الحزب عطوفة مصطفى باشا فهمي رئيس النظار والرحوم الشيخ محمد عبده . واليوم مثله جريدة المؤيد على ما نظن

(والرأي الثالث) رأي اهل المعارضة في الاحتلال الى ما شاء الله . فانهم يقولون ان المستعمرين لا يقصدون من المستعمرات الا جعلها بقرة حلوباً لهم . فاذا وافقناهم وسلمناهم سهلنا لهم هذا السبيل وربنا اليأس والاستماتة في نفوس اهل الامة فتصبح رمة بين ايديهم . اما اذا عارضناهم فنربي الامل والرجاء في نفوس الناس للاستفادة به في اطوار التاريخ ومفاجئات الزمان التالية اذ من يعلم ما سوف يجيء به التاريخ والزمان . ولئن ماتت مصر وهي محاربة معارضة فذلك موت الكرام وهو خير لها من ان تموت موت الجبناء . أفلا يهزأ بنا الغريون وبضعفنا اذا لم يسمعوا منا صوتاً يصرخ ولم يروا فينا عرقاً ينبض ونحن تحت النير . المثل هذا درسنا وتعلمنا وذقنا بالفكر حلول الحرية والاستقلال عند الشعوب - نقول وهذه الحجة قوية ايضاً لولا الاعتراض الذي يُعترض به عليها وسيرد ذكره فيما يلي

(الرأي الرابع) رأي الذين يكرهون الاحتلال والمحتلين بعواطفهم لا بعقولهم لانهم على دين غير دينهم وقد زادت هذه الكراهة عندهم بما يقرأونه في جرائدهم . ونريد بهؤلاء جمهور السذج الذين اشرنا اليهم في المقالة الاولى في الجزء السابق . ويدخل في ذلك الناقون على الاحتلال اما لعدم تمكنهم من الاستخدام في مصالح الحكومة واما لرفتهم منها واما لحسارتهم دعاوي كانت لهم في المحاكم وكان الحق فيها معهم او عليهم واما لكونهم زراعاً وراً وابعينهم مياه الري تباع بالذهب الوهاج لجارهم بينما زراعتهم تحترق ببحر الشمس وهم ينظرون او غير ذلك

هذه هي الاحزاب الموجودة في مصر اليوم . على ان هنالك «حزباً خامساً»

لم نشر اليه بعد وهو اعظم تلك الاحزاب قوة وسلطة وان كان قليلاً عدده . ونريد به حزب الشركات والبنوك والتجار واهل الاطيان والاموال فاكثروا هؤلاء ان لم نقل كلهم راضون عن الاحتلال كل الرضى لان وجوده خير ضمير لاموالهم .

فهم الحيتان التي تصطاد في كل مكان فيه نظام وامان « اي النظام الذي يريدونه »
 و٩٠ في المائة منهم اجانب غير مصريين . وانك ترى الاموال الاوروبية تنهال
 على مصر انهيال السيل الجارف بعد الاتفاق الذي عقد بين فرنسا وانكلترا بشأن
 مصر ومراكش لان هذا الاتفاق يوطد قدم الاخلال في وادي النيل . ويمكن
 ضم « حزب سادس » الى الاحزاب التي تقدم ذكرها وهو حزب الطوائف والامم
 الصغيرة التي ترى في وجود الاخلال في مصر سبباً لوجود العدل والمساواة المطلقة
 بينها وبين العنصر السائد الكبير . وهي ترى الاخلال بمنزلة « حكم عادل » بين
 جميع العناصر والجنسيات والمذاهب يمنع بعضها من الجور على البعض الآخر
 فاذا عدنا الآن بعد هذا البيان الى الحزب الذي تعنيه جرائد اوروبا وانكلترا
 عند كلامها على « حزب الناسيوناليست المصري » وجدنا انه الحزب الثالث المشار
 اليه آنفاً . وكان يمثل هذا الحزب من قبل دولتلور ياض باشا ولكن الخطبة التي القاها
 مند نحو سنتين امام الجناب الخديوي في احدى الحفلات والتي ادهشت اهل مصر
 جميعاً تدل على ان دولته عاد الى مبداء عطوفة مصطفى باشا فهمي (١) ولكن لما
 كان رياض باشا يمثل هذا الحزب كان الحزب كبيراً موجوداً بالحقيقة . وكان له
 رؤوس يديرونه وينفقون عليه الاموال الطائلة . وكان مركزه كما تقدم قصر
 عابدين وقصر الوكالة الفرنسية . اما الآن فالحزب المذكور بعد ان نفي
 الكبار عنه لا مركز له ولا مال ولا خطة . وان جريدة اللواء التي تمثله اليوم
 قلما تجد لصوتها صدى الا في صدور الطبقات التي لا اهمية لها الا في التمسس . على
 ان تأثيرها عظيم في هذه الطبقات . ولو قدرت ان تؤثر مثل هذا التأثير في

(١) في اخبار مصر الاخيرة انه شاعت فيها اشاعة عن تبديل بعض الوزراء ودخول
 سعادتو محمود باشا رياض فجل دولتلور ياض باشا في الوزارة

الطبقات العليا لكان يصح ان يقال ان في مصر حزبا وطنيا حقيقيا . وسيرد الكلام في المقالة التالية على العلاقة التي لهذا الموضوع بالجامعة الاسلامية التي هي الغرض الثالث من هذه المقالات والسبب الاول في كتابتها (ستأتي البقية)

الضرائب عدالتها وحقيها

بمبحث اقتصادي عمري

بقلم جناب نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني (١)

كانت الضرائب في القديم تؤخذ من غلة الارض عشورا ونحوها لان الزراعة كانت حينئذ اهم موارد الرزق واساس كل دخل تقريبا ولما تمت الصناعة والتجارة وصارتا بابين للدخل معمين استنبط الحكام والساسة والمشرعون رسوما جديدة على المصنوعات والمتاجر كالرسوم الجمركية ونحوها ولكن بقيت الحكومات تتوكل في جباية الضرائب بالاكثر على غلة الارض ولم تنزل كذلك الى الان في اكثر الممالك

ولما وفرت في العهد الاخير موارد الصناعة والتجارة والملاحة والصرافة وسائر الاعمال المالية وربت جدا على الموارد الزراعية تنبه علماء الاقتصاد وساسة الممالك الى ان القاء معظم الضرائب على عائق الزراعة وحدها حيف بها واجحاف بالزراع واصحاب العقار فنشأت

(١) حاشية من المجلة -- البحث في الضرائب وطرقها بمبحث من اهم المسائل الاجتماعية في هذا الزمان فان « الضريبة على الايراد او على الدخل » تشغل افكار الساسة في كل مكان . وهوذا البرلمان الفرنسي يستعد للبحث فيها وتقريرها تخفيفا عن عائق الصغار وزيادة لدخل الحكومة من دخل الكبار زيادة لتمكين بها من انشاء المشروعات العمومية النافعة للشعب . ولما عاد المستر براين من سياحته في اوروبا في هذا العام اشار في خطبته المشهورة في نيويورك الى وجوب « ادخالها الى الولايات المتحدة » فعارضته الصحف بان هذه الضريبة « فكر اجنبي غريب عن اميركا » ولكن ذلك لا يمنع انها من اهم المسائل التي تساعد على حل المسألة الاجتماعية

مسألة عدالة الضرائب واصبحت موضوعاً مهماً لباحثي الاقتصاديين واشتغل كثيرون منهم في وضع نظم مختلفة لتوزيع الضرائب على عواتق الاهالي بحيث يتساوون جميعاً في ايفاء الحكومة الاموال اللازمة لسياسة البلاد وخدمة الشعب وحمايته وتدير شؤونه العمومية ولكي يتضح للقارىء الحيف الناجم عن القاء الضرائب على عاتق العقار وحده نضرب مثلاً : ورث كل من زيد وعمرو - 'قل' - الف جنيه ذهباً اما زيد فاشترى بنقوده عقاراً للزراعة وجعل يستغله والحكومة تقاسمه جزءاً من غلته واما عمرو فجعل يتاجر بماله ويد الحكومة لا تصل الى فلس من ربحه اذ لا ضريبة على المتاجر ولا على مجرد الدخل . فلماذا تجبي الحكومة جزية من زيد ولا تجبي شيئاً من اخيه عمرو مع ان اصل ثروتها واحد وكلاهما يثرانها في ظل حماية الحكومة ويتمتعان بخدمتها ونتيجة تديرانها العمومية

لذلك وضعت اكثر حكومات اوربا وغيرها مما حذت حذوها نظمات جديدة متنوعة للضرائب بحيث تشترك كل فئة من الاهالي على اختلاف اعمالها في ايفاء نصيب من الاموال الاميرية لكيلا يتحمل الزراع وحدهم هذا العبء . وقد اشار جناب اللورد كرومر في تقريره في هذا العام عن مالية مصر الى وجوب تعديل الضرائب المصرية في المستقبل على نحو ما جرت عليه حكومات اوربا وهالك نصه بهذا المعنى : -

« لا ادعي ان النظام المالي المصري كامل او قريب من الكمال بل فيه نقائص شتى يسهل اظهارها واشهرها ان عبء الضرائب واقع اكثره على الاطيان ولا يقع على اهل المدن (يريد بهم اصحاب المتاجر والصنائع والمشروعات المالية المختلفة) قدر ما يجب . والمأمول اننا نتمكن من زيادة الاصلاح في المستقبل من هذا القبيل »

وقد اختلف الباحثون في عدالة الضرائب والمشتغلون في نظماتها على القواعد الاساسية القوية التي تبنى عليها تلك النظمات فبعضهم رأى ان تؤخذ الضريبة من الثروة الحقيقية نفسها وبعضهم زعم ان تجبي من كل حسب قدرته وآخر ارتأى ان تضرب على الناس بنسبة تتمتعهم بحماية الحكومة وخدمتها وغيره ان تضرب بالنسبة الى دخلهم الى غير ذلك من الآراء المتضاربة . وعليه نلم في هذه الرسالة بصفوة تلك الآراء حتى نهتدي الى اصولها

قاعدة آدم سميث وتنفيذها

واول من خاض عباب هذا الموضوع ملياً الاقتصادي الشهير آدم سميث ووضع له هذه القاعدة : -

« على رعايا الحكومة ان يدفعوا اكثر ما يمكنهم من دخلهم لعرضها جعلاً يناسب

طاقتهم . اي ان يدفعوا لها على نسبة دخلهم الذي يتمتعون به تحت حمايتها »
ولكن المستر ووكر الاقتصادي الاميركي قال : « ان هذه القاعدة تحمل التنفيذ الشديد
وان تراءت لأول وهلة منصفة لان بين اجزائها تناقضاً بيناً . فما معنى قوله « تحت حمايتها »
فان كان الغرض منه ان تكون « حماية الحكومة » قياساً لما يجب على الرعايا ان يدفعوه لها
من الجزية فهو غير منطبق على القول الذي قبله لان الافراد الذين يجب عليهم ان يدفعوا
للحكومة جزية بنسبة ما يستفيدونه من حمايتها او بنسبة الخدمة التي تخدمهم الحكومة بها لا
تناسب بين طاقتهم وما يستفيدونه من الحماية المذكورة . فاكثرت الناس احتياجاً الى خدم
الحكومة وحمايتها هم الفقراء والضعفاء من نساء واحداث وعجزة وسقاء وجهلاء ونحوهم واما
الغني فيقدر ان يحمي نفسه الى حد ويخفف عن عائق الحكومة قسماً كبيراً من هذا الواجب .
وهو في مساعيه الى منفعه الشخصية بعيد عن الخطر وفي مقامه يستخدم الآخرين لحمايته في
حين ان الضعفاء يتعذر عليهم ذلك او يستحيل

واذا كان مقدار انتفاع الافراد من حماية الحكومة وخدمها هو القياس الذي بحسبه
يجب المكوس فعلى الاغني معدل من الجزية اقل لان ثروة الفرد كلما نمت كلفت حمايتها اقل بالنسبة
الى مقدارها والعكس بالعكس . فاسهل على الحكومة ان تحمي ١٠٠ الف جنه في يد واحد
من ان تحميها في عشرين يداً . والذي يتمتع بمقدار كبير من الحماية يجب ان يدفع ثمنها
بسر اقل كثمان البضائع التي تشرى بالجملة . وزد على ذلك ان الحكومة تعاني في جمع
الرسوم من يد واحدة اقل مما تعانيه في جمعها عن ايدي كثيرة

واظن ان المستر ووكر متطرف في هذا التنفيذ لما يتضح من مقابلة شعب منظم
الحكومة عادها بشعب مختلها وخلومها . فان الغني المستظل بظل حكومة ضعيفة مختلة يضطر
ان يبذل كثيراً من ثروته لحمايتها في حين ان الغني المستظل بظل حكومة منظمة عادلة
تغنيه حكومته عن معظم تلك النفقات او كلها . وزد على ذلك ان الفقير ليس عنده ما
يستلزم الحماية كما عند الغني . ثم ان خدم الحكومة للغني اكثر منها للفقير فالحكومة تفتح
المدارس المجانية للاثنيين معاً . وفي حين انها تنشئ المجاز للعاجز والمستشفى للعليل الفقير
تمهد الشوارع لركبة الغني وتنشئ المتنزهات لتنزهه وتسهل طرق التجارة للتاجر الى غير ذلك
واذا انعمت النظر في اعمال الحكومة رأيت ان معظمها انفع لمصلحة الغني منه لمصلحة
الفقير ولهنائه . ولهذا تجد ان عامة الامم المتنبهة المتيقظة يتدمرون كثيراً من حكوماتهم
الارستوقراطية اذ يرونها مميّزة الى الخاصة في جميع اعمالها وهذا هو السر في نقص ظل

الاحكام الارستوقراطية وانبساط ظل الاحكام الديمقراطية بقدر ما تنقشع ظلمات الجهالة عن عيون العامة

ولا ينكر ان الفقراء الضعفاء ينتفعون من خدم الحكومة وحمايتها اكثر من الاغنياء الاقوياء بالنسبة الى مقدار ثروة الفئتين وطاقتها على عضد الحكومة . هذا اذا كانت الحكومة ساهرة على راحة الشعب ومنااته . ولكي اظن ان هذا التفاوت النسبي زهيد جداً لا كما صورته المستر ووكر في تفنيده الآنف

ثم استرسل المستر ووكر في تفنيده فبعد اذ خطأ جباية المكوس من الافراد بنسبة انتفاعهم من حماية الحكومة عاد الى تخطيط جبايتها بنسبة طاقتهم المالية فقال : - « على اي قاعدة يجب ان يبنى نظام ضرب المكوس اعلى مقدار الانتفاع من الحماية ام على طاقة الافراد المالية ؟ . اي هل تجبي المكوس منهم بنسبة انتفاعهم من حماية الحكومة او بنسبة طاقتهم على الدفع ؟ فان وجب ان تجبي بحسب الامرين جميعاً فكيف يمكن توفيقهما معاً ؟

والاخصاص من قسمة الضرائب آتية من هذه القاعدة لا بد من « تحت حمايتها » لا اعتبار انها نسبة من دخلهم بل من طاقتهم لعضدها جعلاً يناسب طاقتهم اي لا يدفع ما يتجاوز نسبة دخلهم الذي يتمتعون به . فلا تزال نجد هذه القاعدة تحمل النقد

« هل يمكن ان تكون طاقة الاشخاص على دفع الرسوم للحكومة مناسبة لدخلهم دائماً ؟ »
 هب ان رب امرة يكسب سنه ٥٠٠ جنيه فيعمل زوجته واولاده باربع مئة جنيه منها وان رب امرة اخرى مساوية لاسرة ذاك في كل احوالها يكسب في عامه ١٠٠٠ جنيه ويعمل امرته باربع مئة جنيه فقط فهل تعتبر طاقة الاول على دفع الجزية للحكومة كنصف طاقة الثاني في حين ان ما وفره من دخله السنوي لا يتجاوز سدس ما وفره الثاني ؟ طبعاً لا . فاذا الطاقة على الدفع لا تصح قاعدة لضرب الضرائب بحسب قصد المستر سمحت

« واذا حذفنا ايضاً من قاعدته الفقرة الاخرى الاخيرة وهي : « اي ان يدفعوا لها على نسبة دخلهم الذي يتمتعون به » وبقيت القاعدة هكذا : « على رعايا الحكومة ان يدفعوا اكثر مما يمكن من دخلهم لعضدها جعلاً يناسب طاقتهم » بقي ثم محل للنظر لان القاعدة المذكورة وان خلت من التناقض لا تحل العقدة الصعبة التي في ضرب الضرائب وسيرى القارىء في ما يلي ان الطاقة لا يجوز ان تكون قاعدة لنظام الضرائب

(ستأتي البقية)

المهاجرون في الداخلية

بقلم جناب يوسف افندي جرجس زخم في اوهايا

✽ اقسام اميركا الشمالية ✽ تقسم اميركا الشمالية الى ثمانية اقسام هي الولايات المتحدة والمكسيك (١) واميركا المتوسطة وجزائر الهند الغربية وكرينلاند والاسكا ونيوفونلاند . وتحكم هذه الاقسام السبعة الولايات المتحدة . اما كندا فتحكمها الدولة الانكليزية . وكلامنا التالي مقتصر على الجوالي السورية في داخلية الولايات المتحدة

✽ تاريخ الهجرة السورية الى اميركا ✽ بدأت مهاجرت السوريين الى اميركا منذ نحو ٣٥ سنة . واخذت الهجرة بالازدياد منذ ١٥ سنة . والسوريون اليوم منتشرون ليس في الولايات المتحدة فقط بل في اميركا الجنوبية والمكسيك والهند الغربية وكندا والمكسيك وسواها . وقد جاء السوربون نيويورك العظمى فلم يكتفوا بسعة حضارتها وضخامة عمرانها ونخامة مدينتها فيعموا غيرها من مدن الولايات واقاموا في كثير من قراها وداكرها في الداخلية وعلى الشواطىء البحرية

✽ السوري في داخلية الولايات المتحدة ✽ للسوري في داخلية الولايات اعتبار ونفوذ اكثر مما لاختنا الساكن في نيويورك وغيرها من المدائن الكبرى . وذلك لثلاثة اسباب يصح الاستناد اليها . ١ . لان السوري كان اقدر على التعرف الى اهل الوجهة والنفوذ في البلدان الصغرى مما هو في المدن الكبرى ٢ . حيث يقل عدد السوريين فهناك بكثرة اعتبارهم ونفوذهم وحيث يكثر عددهم فهناك يقل اعتبارهم ٣ . لان السوريين في مدن وبلدان الداخلية مداخلات سياسية . وهي ولئن تكن ضعيفة بالنسبة الى الحاجة المطلوبة الا انها كانت اقوى واسطة لنفوذ السوري في الداخلية

خذ لك مثالا اوهايا . نبراسكا . فجالية السوريين كانت مقسومة حزيين في ايام الانتخابات المحلية الاخيرة . حزب من جانب الحزب الجمهوري . وحزب من جانب الحزب الديموقراطي . ومع انها كانت منقسمة فانها تمكنت من تعيين عدة موظفين في دائرة البلدية

(١) استقلت المكسيك تحت الحكم الجمهوري سنة ١٨٢٤ . حاشية للكاتب .

بعد الانتخاب . وكثيراً ما ظهر نفوذهم في محاكم المدينة

✽ تجارة السوري في الداخلية ✽ للسوري في الداخلية تجارة واسعة مع باعة السوريين المتجولين ومع الاميركيين . وهم غالباً في حالة راضية من حيث التجار المادي . ولقد بلغت رؤوس اموال كثيرين من افراد تجارنا في الداخلية ثلاثين الف دولار او ستة آلاف ليرة انكليزية . واحقر تاجر في الداخلية لا يقل رأس ماله عن خمسمائة ريال ولكثيرين من تجار الداخلية مقدرة غريبة على شراء البضائع بارخص من مصادرها الاصلية وقد تحققت ان بضعة تجار سوريين في بلدان متنوعة في الداخلية قد تمكنوا من حصر التجارة فيهم فاضطر تجار الاميركان الى الرحيل عنها

✽ السوري والزراعة في الداخلية ✽ للسوريين في الداخلية مئات مزارعين في ولايات مختلفة . ويوجد عشرات منهم في ولايتي داكوتا الشمالية والجنوبية . وقد استخرج اكثرهم من التراب تبراً وصاروا على جانب من الثروة . وغني عن البيان انه لو وجهت الجالية السورية عنايتها الى الزراعة والفلاحة منذ اول عهد الهجرة السورية لكانت ثروة السوريين في اميركا اضعاف ما هي الآن (١) وكان اعتبار حكومات الولايات لهم عظيماً . فحكومة العم سام تعتبر الفلاح كثيراً وتساعده وتحميه من اهل البلاد . وحقاً ان حياة فلاحنا النشط حياة سعادة واستقلال وصحة ونشاط . وجذا ان يزداد عدد المزارعين بين الجاليات السورية فكما كثر عددهم تقوّت منزلتهم لدى القوة الحاكمة وتوفرت ثروتهم

✽ علاقة سوريي الداخلية بسوريي نيويورك ✽ للسوريين في الداخلية علاقة شديدة بسوريي نيويورك من حيث التجارة والصحافة . والهيئة السورية العاملة في العالم الجديد عبارة عن تجارة وصحافة . فنجاح تجارة اخواننا في نيويورك متوقف على تجارنا وباعثنا في الداخلية .

(١) ✽ الجامعة ✽ نوافق حضرة الكاتب على ما ذكره هنا بشأن الزراعة وفي نية الجامعة ان توجه في فصول تالية انظار المهاجرين الى مسألة الزراعة في الولايات المتحدة خاصة وان كان كثيرون منهم يرون ان ربحها قليل وعرضة لخطر العناصر الجوية خلافاً للتجارة . ونرجو من كل ذي عمل في الزراعة في هذه البلاد ان يتحف الجامعة بما لديه من المعلومات عن زراعة المهاجرين تسهيلاً لنشر ما نريد نشره بهذا الشأن الذي نود توجيه انظار المهاجرين اليه ودفع الافكار نحو

ولولا هؤلاء لما كانت قامت قائمة لتجارنا النيويوركيين . وما يقال في التجارة بهذا الشأن يقال بالصحافة . فاذا كف سوريو الداخلية عن امداد صحافيينا وقطعوا اشتراكهم بالصحافة العربية ماتت صحافتنا بلا مدافعة . فالفضل في نجاح تجار الجالية واصحاب الجرائد العربية في نيويورك راجع معظمه الى التزلات السورية في الداخلية

✽ مستقبنا في الداخلية ✽ اما مستقبل تجار الداخلية فر بما يكون افضل من مستقبل تجارنا في نيويورك اولاً لان الكثرة لا بد ان تموت في المستقبل وتجارة سوريو في نيويورك متوقفة غالباً على هذه التجارة . وثانياً لان اكثر تجار الداخلية اصبحوا قادرين على استغلال البضائع من مصادرها الاصلية كما يفعل تجار نيويورك انفسهم . وثالثاً لان اكثر باعة الكثرة في الداخلية يتعاملون مع تجار الداخلية . اما باعة الحرير في الداخلية فيتعاملون مع تجارنا النيويوركيين

✽ طلاب العلم في الداخلية ✽ للسوريين في الداخلية بعض الاهتمام لتهديب الناشئة . فاكثروا اولادنا يتعلمون في المدارس العمومية وبعضهم في المدارس العالية . اما عدد طلبة الطب في الداخلية فيقدر بعشرين طالباً . وعندنا في الداخلية لا اقل من ١٠ اطباء سوريين ✽ عادات سوريو الداخلية ✽ السوري في عاداته مع السوري كسوري ومع الاميركي كأمركي . فهو قادر على درس عوائد الاميركان وقادر على البقاء على عوائده . على ان الذين ولدوا وترعرعوا وشبهوا في سوريه يفضلون عاداتهم على العادات الاميركية والذين شبوا تحت سماء اميركا هم اشد ميلاً الى العادات الاميركية مما الى العادات السورية . وهذا مما يدل على ان عادات السوريين لا بد ان تزول من اميركا

✽ جمعيات السوريين في الداخلية ✽ للجوالي السورية في الداخلية بضع جمعيات حية مفيدة وهي تمثلهم لدى الاميركان كجوالي عاملة . وكثيراً ما اعتبرت الحكومة بعضها في جانب الاهمية وشاركها في احتفالاتها بعض رجال السياسة والحكام واهل الوجاهة

فلسفة جمال الدين الافغاني

وبعد تفصيله مذاهب الطبيعيين على ما تقدم في الجزء السابق انتقل الى بيان آثار الدين في البشر وآثار الطبيعيين فقال ان الدين اكسب عقول البشر ثلاث عقائد وثلاث خصال . اما العقائد الثلاث فاولاها . التصديق بان الانسان ملك ارضي وهو اشرف المخلوقات . والثانية . يقين كل ذي دين بان امته اشرف الامم وكل مخالف له فعلى ضلال وباطل . والثالثة . جزمه بان الانسان انما ورد في هذه الحياة الدنيا لاستحصال كمال بهيته المروج الى عالم ارفع واوسع من هذا العالم الدنيوي والانتقال من دار ضيقة الساحات كثيرة المكروهات جديرة بان تسمى بيت الاحزان وقرار الآلام الى دار فسيحة الساحات خالية من المؤلمات لا تنقضي سعادتها ولا تنتهي مدتها .

واما الخصال الثلاث . فاحداها خصلة الحياء . والثانية . خصلة الامانة . والثالثة . خصلة الصدق . ثم قال وهو لاء النشرون . في اي امة وباي لون ظهوروا كانوا يسعون ولا يزالون يسعون لقطع اساس هذا القصر المسدس الشكل قصر السعادة الانسانية القائم بستة جدران : ثلاث عقائد وثلاث خصال . ثم استطرد الى ذكر الامم التي ظهرت فيها النيشرية فقال ان . الكريك . اي اليونان كانوا اقوياء اعراضا مع قلة عددهم فلما ظهر فيهم ايتقور واتباعه متسمين بسماء الحكمة دالت دولتهم . وكذلك دولة فارس بعد ان ظهر فيهم مزدك النيشري علي عهد قباد وجعل لنفسه لقب رافع الجور ودافع الظلم . وكذلك الامم الاسلامية لما ظهر بعد القرن الهجرة النيشرية بمصر تحت اسم الباطنية وخزنة الاسرار الالهية وانبثت دعائهم في سائر البلاد الاسلامية خصوصا بلاد ايران . قال . وقد ذهب المؤرخون الى ان بداية الانحطاط في سلطة المسلمين كانت من حروب الصليب والاليق ان يقال ان ابتداء ضعف المسلمين كان من يوم ظهور الآراء الباطلة والعقائد النيشرية . قال وكذلك الشعب الفرنسي فانه كان قويا عزيز الجانب حتى ظهر فيه فولثير وروسو . يزعمان حماية العدل ومغالبة الظلم . والا ضليل التي بثها هذان الدهريان هي التي اخضعت نار الثورة الفرنسية المشهورة وفرقت اهواء الامة وافسدت اخلاق الكثير من ابنائها . وكذلك الامة العثمانية . انما رقت حالتها في الازمنة الاخيرة بما دب في نفوس بعض عظمائها وامرائها من وساوس الدهريين فان القواد الذين اجترحوا اثم الخيانة في الحرب الاخيرة بينها وبين الروسية كانوا

يذهبون مذهب النيشريين

ثم استطرد الى الامور التي يمكن بها الزام النفس حدود العدل مثل سبها او عذرها . اما ان يحمل كل ذي حق آلة حربه فتصبح الارض قتالاً وجلاذاً بين الناس . شرف النفس « ولا يليق بذى عقل ان يجعل شرف النفس ميراثاً للعدل ولا مكاناً للنفس بان هذه الصفة تقف بكل عند حده وترضيه بحقه وتكف النفوس عن غيب الحقوق . واما الحكومة « فليس يخاف ان قوة الحكومة انما تاتي على كف العدوان القاهر ورفع الظلم المبين . اما الاختلاس والزور المحمود والباطل المزين والفساد المتون بفسخ من اصلاح ونحو ذلك مما يرتكبه ارباب الشهوات فمن اين للحكومة ان تستطيع رفعه . على ان الحاكم واعوانه قد يكونون بل اكثر مما كانوا ممن تملكهم الشهوات فاي وازع ياخذ على ايدي اصحاب السلطة ويمنعهم من مطاوعة شهواتهم المتسلطة على عقولهم واي غوث يتخذ ضعفاء الرعايا وذوي المكنة منهم من شره اولئك المتسلطين وحرصهم . لا جرم قد يكون الحاكم في خفي امره رئيس السارقين وفي جلي امره قائد الناهبين » « فاذن لم يبق للشهوة قانع ولا للاهواء رادع الا الامر الرابع اعني الايمان بان للعالم صانعاً عالماً بمخبرات القنوب ومطويات الانفس » ثم استطرد الى تفصيل في محامد الاسلام وفضله

تلك خلاصة فلسفة الاستاذ جمال الدين . هذا هو الاساس (المدرسي) الذي يريد الاستاذ بناء نهضة الشرق عليه : الصدق . الحياء . الامانة . الايمان بالله وبالاخرة . اعتقاد كل انسان ان دينه افضل الاديان وان جرّاً ذلك الى الحروب بين جميع الاديان . وقد سميناه « مدرسياً » لان جميع الطلبة في جميع الملل يتلقون هذه المبادئ في المدارس منذ نعومة اظفارهم

اجاب الافغاني هذا الجواب للسائل من مسلمي الهند وقد انقضى اليوم على جوابه ٢٦ سنة . وكان يومئذ المسلمون في الهند والهندوس الغير المسلمين متساوين في الحالة الاجتماعية والادبية تقريباً . اما اليوم فالهندوس تقدموا المسلمين بمراحل وارثقوا عن اخوانهم ومواطنيهم ارتقاء عظيماً شهد لهم به اخوانهم المسلمون انفسهم . ولا شك في انه لا نسبة ولا مشابهة بين دين الاسلام الراقي ودين الهندوس الذي يسمونه وثنيّاً . اذاً ما سبب هذا الارتقاء عند قوم دينهم اضعف من دين الاسلام والضعف والبقاء على حالة واحدة عند اهل الاسلام الراقي . هل يحتمل التاريخ السيد جمال الدين وكل من حذا حذوه وتلا نتوه من ائمة المشرق هذه التبعة الكبرى . منذ ذكر في جزء تال جوابنا على ذلك ورأينا في ما يعترض

به على فلسفة جمال الدين التي تقدم تلخيصها وربما استوردنا منها الى آراء وافكار يصعب على الجامعة نشرها اذا لم يقابلها قراؤها في مصر والهند وغيرها من الاقطار الاسلامية بسلامة نية كما تكتبها بسلامة نية

مشاهير المتقدمين والمناخرين

اشهر الرسوم واعظم الرسامين
وتاريخ مرسومهم

هذا باب جديد نفتحه في الجامعة ونشر فيه اشهر الصور واعظم الرسوم الموجودة في متاحف اوروبا واميركا والقصور الكبرى . والنسخة الاصلية لكل واحدة من هذه الصور المنشورة في هذا الباب قد يبلغ ثمنها مئات الوف فرنكات . ورب صورة بلغ ثمنها مليون فرنك او اكثر . وفي اثنائها ننشر تاريخ الرجال الذين يرد الكلام عليهم وشيئا من ترجمتهم . المصورين والمصورين

﴿ عاطفة الجمال ﴾ قال ايمه مارتين في كتابه « تربية امهات العائلة » : متي رأيت الفلاح يعتني بالزهرة ويضعها في شباك كوخه فاعلم ان نفسه اخذت في الارتقاء لاتباعها نحو الجمال . وقد عد فلاسفة العمران « عاطفة الجمال » في مقدمة البواعث على ترقية النفوس وتنقية الاذواق وتهذيب العواطف . ولذلك يضعون الفنون الجميلة كالنصير والموسيقى والشعر والادب والحب والنقش في مقدمة وسائل تهذيب النفس . وقال الفيلسوف نيتش في كتابه « ما وراء الخير والشر » مع كونه فيلسوفا ربالستيا محضا انها خير ما في الدنيا بما يستحق ان يحبي الانسان من اجله . وبدونها لا قدر ولا طعم للحياة

والرسوم التي سننشرها في هذا الباب حيناً بعد حين من اشهر الرسوم التي اجتمعت فيها عاطفة الجمال في اشد مظاهرها واسمى معانيها . نعم ان جمالها السامي لا يظهر الا في حالتها

والوانها الاصلية ولكن ملاحظها ولوانها تبقى مصونة مع ما طرأ عليها من التصغير والنقل والطبع بمطابع هائلة خشنة بدل قلم راسمها اللطيف الخفيف المصوغ من جمال الهي كأنه شق من قوس قزح وغط في نور الجنان

﴿ ملاحظة مضحكة ﴾ وعلى ذكر هذه الرسوم المشهورة في جميع العالم المتحضر لا ننالك ان نذكر فكاهة لبعضهم . فقد كان بعضهم ينزل نفسه منزلة الناقد البصير في كل شيء . فبينما كان يوماً ينتقد كتاباً من ارق واسمى ما كتب ويقول انه كتاب اعنيادي كباقي الكتب ابرز له احد السامعين صورتين وقال له اذا كانت عاطفة الجمال قد بلغت عندك مبلغاً يميز لك ان تضع نفسك موضع الناقد لمحاسن الادب الكتابي اي انك اصبحت قادراً على التمييز بين الجميل والغير الجميل فاحكم لنا اي الصورتين اجمل . فتأمل صاحبنا في الصورتين تأمل رجل واثق بعلمه وصدق نظره ثم قال . لا شك ان هذه اجمل ثم اشار الى احده الصورتين وكانت تمثل جباب الالب وثلوجه . فضحك سائله وقال هذه صورة لمصور عصري من اصغر المصورين . والصورة الثانية التي لم تر فيها شيئاً من الجمال هي صورة « النهار والليل » لميشل آنج اشهر المصورين بعد رفائيل وهي من اشهر الصور . ولم يكن ينقص صاحبنا الا ان يثبت ان مصوره الصغير ابرع في التصوير من ميشل آنج . هذا درس للذين يحكمون في اشياء لا يفهمونها وهم يدعون انهم يفهمونها ويقدرّون على التمييز بينها

﴿ ينبوع جوفانس ﴾ قال بوزانياس (١) ان في (الموره) في بلاد اليونان ينبوعاً يردّ الشباب والجمال الى من فقد شبابه وجماله . وقد وضع هذا ينبوع في (نوبلي) «اركوليدس اليوم» وهي بلدة في الموره في خليج نوبلي عدد سكانها نحو عشرة آلاف نفس . والسبب في ان هذا ينبوع يعطي الشباب والجمال للمسح فيه ان الالهة جونون زوجة جويتر كبير الالهة كانت تسح فيه ليبقى لها جمالها فتنة زوجها جويتر . وغيره من المؤلفين القدماء يقولون ان جويتر حوّل احدى العذارى نبعاً وخص هذا النبع بمزبة رد الجمال والشباب . وكانت هذه العذراء تدعى «جوفانس» فسمي النبع باسمها . وكلمة جوفانس في اللغة الفرنسوية Jouvence معناها (الشباب)

ومن الغريب انه انتشر خبر هذا ينبوع بين الناس في العصور الوسطى وصدقوه واخذوا يبحثون عنه . ولما اكتشفت اميركا قالوا ان ينبوع المذكور موجود فيها . والاغرب ان

(١) مؤرخ وجوغرافي يوناني عاش في القرن الثاني للميلاد المسيحي



نوع جوفانس

حيث يستحم النساء فيعود اليهن
شبابهن وجمالهن المفقود

La Fontaine de Jouvence

ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة قد اكتُشف في
اثناء البحث عن هذا النبع . فكان سبباً في
الوصول اليها . ولذلك كان يجب ان تدعى
(ولاية جوفانس)

والرسم الذي ننشره هنا هو رسم هذا النبع
كما تصوّره الرسام Ehrmann . وهو يمثل نبعا
في اكمة تحيط بها الاشجار والنساء مقبلات عليه
يشربن من مائه ويستحمن فيه استرداداً
لشباب زائل وجمال ذابل . هذا في الخيال ولكن
الحقيقة نقول لمن

يامن يرد علي ما فقدت يدي

هيئات ليس 'يرد' امس الى غد
ولسنا نجد موضوعاً شعرياً يسبح فيه خيال
الشاعر افضل من هذا الموضوع . فاذا كان

احد من الشعراء يطلق خياله فيه . جاءت مصبوغه بماء حسنه قوافيه . ورسم هذا الرسم
هو فرنسوى اميل ارمان Ehrmann ولد في سنة ١٨٣٣ واشتهر بكثرة رسومه وانقائها
معاً . وتاريخ رسمه هذا سنة ١٨٧٣

✽ ايوب ✽ بلالاي ايوب مشهورة في التوراة في سفر ايوب . ويقول بعضهم ان
هذا السفر رواية فلسفية وضعية ويقول غيرهم ان ايوب رجل عاش في ارض حوران في
السام بعد ابراهيم الخليل وقبل موسى . وكان غنياً فقد امواله واملاكه ومات اولاده
فجلس على مزبلة ضعيفاً قريحاً وهو يردد قوله المشهور : الله اعطى والله اخذ . فلما رأى الله
منه هذا الصبر على بلاياه عوّضه خيراً مما كان فيه فعاد الى سابق عزه وثروته ورزق
عدة اولاد

وسفر ايوب يمكن قسمته الى ثلاثة اقسام . القسم الاول ايوب قبل محنته والقسم
الثاني بعد محنته . والاشمية في هذا القسم انما هي في الجدال بين ايوب واصدقائه . فان
اصدقائه كانوا يثبتون له ان ما وقع له انما وقع بسوء تدبيره وفساد عمله . اما هو فكان



ينكر ذلك بحجة ان تلك ارادة الله . وفي القسم الثالث يفصل الله بين الفريقين بقوله انه اذا كان اصدقاء ايوب مصيبين على وجه الاجمال فقد اخطأوا بقسوتهم على ايوب واضطهاده . ومن ذلك يظهر ان مدار هذه القصة على (اختيار الانسان وعدم اختياره) ولعلها اول قصة في هذا الموضوع الفلسفي

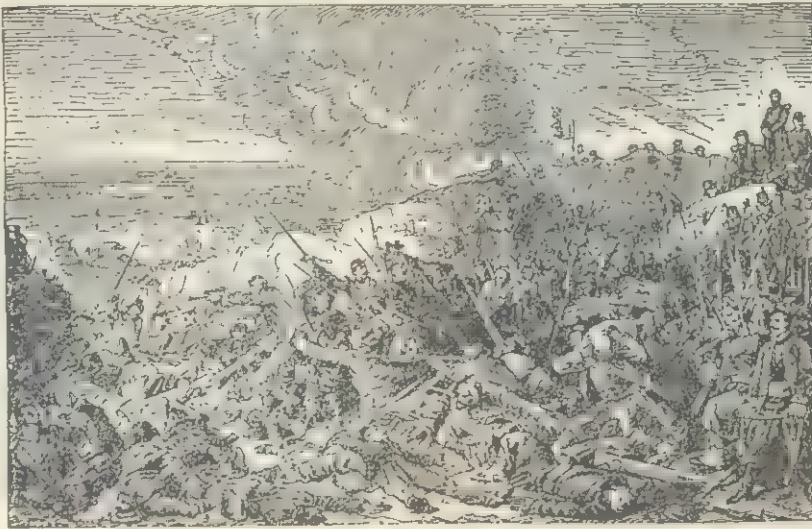
والرسم الذي نشرناه هنا هو للرسم بونا Bounat

وقد عُرض في معرض باريس سنة ١٨٨٩

ايوب في محنته

وقد ذهب ايوب مثلاً في اللغات الحية فصاروا يقولون . صبر ايوب . اصدقاء ايوب . امرأة ايوب . يريدون بها امرأة تحب الخصام والنزاع لان زوجة ايوب كانت شديدة الخصام له بعد محنته

✽ مضيق ملاكوف ✽ كان الاستيلاء على سياستوبول اصعب الامور على جيش اوروبا المتحدة على روسيا في سنة ١٨٥٤ لمساعدة تركيا عليها وردت الجيوش الروسية عن الاستانة . وهو يشبه من هذا القبيل الاستيلاء على بور ارثر . لان المهندس الروسي تودلين الذي تولى تحصين حصن ملاكوف الحامي سياستوبول جعله امنع من عقاب الجو بانشائه امامه خطي دفاع منيعين . فهجم الفرنسيون في ٧ يونيو «حزيران» بقيادة الجنرال بوسكه تحت امره الجنرال بليسيه فاستولوا على موقعين . وفي ١٨ منه شرعت الجيوش المتحدة في الهجوم على حصن ملاكوف نفسه فدحرها الروس وقتلوا منها ثلاثة آلاف نفس في جملتهم الجنرال ميران والجنرال برونه . فافتصروا بعد ذلك على الهجوم تدريجاً حتى كان يوم ٨ سبتمبر فعاودوا الكرة على الحصن فلم يدخل الظهر حتى ظهرت جنود الزواف وراء الاستحكامات وتسلقوا الجدران حيث نصبوا العلم الفرنسي . فاصبحت الحرب التحاماً بين الفريقين اسيه ضرباً بالمعاول وخشب البنادق والقنوس . ولما قيل لمكاهون القائد العام ان يرتد لان الروس قد جاءهم المدد والحصن ممتلئ بالالغام اجاب بكمته المشهورة : مها يكن . هنا وصلت وهنا اقيم . وفي الساعة الرابعة تم استيلاء الفرنسيين على الحصن



مضيق ملاكوف

هجوم الجيش الفرنسي على الحصن
الفرقة الجزائرية الى اليمين وفي مقدمتها

صف ضابط وطني يلبس طربوشاً يُنفخ لها بالمزمار الحاناً محمسة

والرسم الموجود هنا يمثل هجوم الجيش الفرنسي على الحصن حين مروره بين «مضيق ملاكوف» اي المضيق الموصل الى الحصن . ففي اعلى الرسم الى اليمين الجنرال فنوى واقف يدير حركة الهجوم والراية الفرنسية امامه تعبث بها الريح بين الدخان المنتشر . وتحت الراية فرقة الرماة الجزائريين بين الوطنيين بهجومون بحماسة الشرق وفي مقدمتهم «الصف ضابط» مصطفى بنفخ في المزمار الجزائري لحناً جزائرياً حماسياً لتحريضهم . وهذه الصورة موجودة اليوم في متحف فرساليا ومصورها ادولف ايفون

✽ راسمها ✽ هو ادولف ايفون المصور الفرنسي ولد في سنة ١٨١٧ وتوفي في باريز سنة ١٨٩٣ . وكان في بدء حياته فارساً يجرس الاحراش ثم كره حرفته ودخل في معمل المصور ديلاروش . ولما بدأ في التصوير طارت شهرته فساح في روسيا ورسم «معركة كوليكوف» فابتاعها منه امبراطور روسيا ولا تزال في قصر كريملين حتى اليوم . وقد ظهرت براعته بالاكثر في تصوير وقائع القتال . فلما نشبت الحرب بين روسيا من جهة والدولة العثمانية

واوروبا من جهة اخرى عهد اليه الامبراطور نابوليون الثالث ان يرافق الجيش الفرنسي ويصور وقائعه . فصور في هذه الحرب ثلاث صور الاولى استحكامات ملاكوف . الثانية مضيق ملاكوف . الثالثة سقوط ملاكوف . وافضلها الصورة الثانية التي نشرناها لانها ترسم الواقعة كما كانت تماماً بلا زيادة ولا نقصان خصوصاً حالة المكان والجو ساعتئذ . اما الصورة الثالثة فقد غالى فيها اظهار العظمة قومه الذين فتحوا الحصن



✽ يونان ✽ قصته مشهورة في

التوراة لانه من انبياء اسرائيل وهو من قبيلة زبولون . اوحى اليه الله على ما جاء في التوراة ان يذهب الى اهل نينوى الذين تمادوا في الشر ليدعوهم الى التوبة فتمرد يونان وركب البحر من بافا قاصداً الفرار في مركب فينيقي . فطرحه البحارة في البحر لانهم وجدوا انه علة الزوبعة التي كادت تودي بسفينتهم . فابتلعته حوت وقذفه على

يونان

حين لفظه الحوت من جوفه

شاطى . جبه بعد ان اقام يونان في جوفه ثلاثة ايام . فبعد نجاته من الحوت ندم يونان على تمرده فذهب الى نينوى ووعظ اهلها فثابوا الى التوبة . وهذا الرسم يمثل الحوت حين لفظ يونان من فيه . وهو رسم ابوليت فلاندرين رسمه على جدار كنيسة سان جرمين دي بره في باريز . ولرفائيل تمثال بديع يمثل يونان وهو قائم اليوم في كنيسة سانتا ماريا في رومه . وكذلك يمثل انج رسمه على جدار كنيسة سيكستين في الفاتيكان

✽ ارميا الحزين ✽ هكذا صورته ميشل انج المصور المشهور . وهذه الصورة موجودة

على جدار كنيسة سيكستين في الفاتيكان

يقول كثيرون ان ارميا لم يوجد في التاريخ وانه شخص خيالي ولكن سفر ارميا يدل على انه تاليف ارميا نفسه الا بضع فقرات فيه . وكان ارميا بحسب التقاليد من اكابر



ارميا الحزين
أحدى صور ميشل انج في
الفاتيكان

انبياء بني اسرائيل وهو من قبيلة بنيامين ولد حوالي سنة ٦٥٠ قبل الميلاد وتوفي في مصر على الأرجح سنة ٥٩٠ وكان أبوه من الكهنة . وكانت مملكة اليهود في فلسطين واقعة بين عدوين مصر وبابل . فكان ارميا يعارض في الاتفاق مع مصر ويدعو الى الاتفاق مع ملوك بابل . وقد اشتد يوماً في المعارضة فالتى عليه القبض في حكم الملك سيدسياس وطرح في بئر ولولا مداخلة احد ضباط الملك لفضى نحيبه فيها . ثم حمل البابليون على اورشليم واخربوها واسروا شعبها فجاء ذلك محققاً ظن ارميا . ولما خربت اورشليم بقي ارميا بين اхربتها يندب عز اسرائيل ولكن بعض الاسرائيليين حملوه بالرغم منه على السفر الى مصر فجاءوا به الى مقربة من بلدة بلوزه (بور سعيد اليوم) ويقال ان اليهود قتلوه هناك لضجروهم من شدة ملامته لهم وحملته عليهم

رِسَائِلٌ وَمَسَائِلٌ

هل يزول اختلاف العلماء والفلاسفة

اشايويولا « اوهايو » حنا افندي بولس الدبس

هل من يوم يجتمع فيه آراء العلماء والفلاسفة ويبطل الخلاف في مذاهبهم . وهل هذا الاختلاف ناجم عن تفاوت العقول او ماذا

✽ الجامعة ✽ الخلاف في مذاهب العلماء والفلاسفة اما خلاف علمي او خلاف فلسفي . فالخلاف العلمي يمكن زواله في المستقبل لان العلم الطبيعي مبني على الامتحان والتجربة والمشاهدة . والعلماء انفسهم يقولون اليوم انهم اطفال على شاطئ بحر العلم العظيم . وقد قال تولستوي انه لا يجوز ان نسمي « العلم الحاضر » علماً حقيقياً لان « العلم » المطلق يقتضي

ان يكون صاحبه قد ادرك كنه كل شيء . فتى « كل العلم » اى متى تمكن الانسان من جميع اسرار الطبيعة فالخلاف في المسائل العلمية الاصلية بطل بين العلماء دون شك لثبوتها او نفيها بالتجربة او المشاهدة

اما الخلاف الفلسفي فاعظم خطراً من الخلاف العلمي واشد صعوبة . فان كان الغرض من الفلسفة معرفة الانسان « في اين والى اين ومن اين » فهذا امرٌ سيبقى على ما نظن ماثراً خلاف بين الناس الى الابد . لان موضوعه ما وراء الطبيعة فهو لا يستغنى عن الافتراض والتخمين . وكل المذاهب التي تقوم بشأنه ينقض بعضها بعضاً . واما اذا كان الغرض من الفلسفة معرفة الانسان « افضل المبادئ الفلسفية الاجتماعية لسياسة الافراد والشعوب والعمل بها » فهذا امرٌ يمكن ان يزول الخلاف بشأنه بالتجربة والاخبار مع مرور الزمان . فان المبادئ شديدة الاحتكاك اليوم في الكرة الارضية بعضها ببعض فبعد الف سنة مثلاً أو الفين سيظهر ولا شك ايها الافضل لسياسة الافراد والشعوب . وبالاختصار ان الفلسفة الاجتماعية سيظهر افضلها بالتجربة في الناس . والفلسفة الغير الاجتماعية كالدينية مثلاً لا ينسخ افضلها مفضولها الا باحد امرين اما وحي جديد يُسكت المعارضين واما اكتشاف علي جديد هائل يثبت عكسه

اما سبب الاختلاف فقد ظهر مما تقدم . فانه ناشئ : اولاً عن « ان الانسان لا يزال جاهلاً » وثانياً « ان الامور التي لا تقع تحت حواسه لا يمكنه ان يحكم فيها حكماً واحداً لتشعبها وتناقضها واختلاف تربيته ومصالحه واحواله الوراثية والاجتماعية

عذاب الشبهة الشرقية

التي لم تجنح بعد الى المبادئ المادية

(الاسكندرية)

لا يخفى على فطنتكم ان الانسان مفطور على حب معرفة الحقيقة . ولذا كان الناس لا يستريح لهم فكر ولا يستقر لهم قرار الا اذا بحثوا ونقبوا توصلوا اليها . ولكن الناس ينقسمون الى قسمين . الاول وهم الذين لا غرض لهم سوى البحث عن الحقيقة . والثاني وهم الذين لا غرض لهم سوى تأييد آرائهم سواء كانت مبنية على حقيقة او على غير حقيقة للحصول على اغراضهم وآمالهم . وبما ان الخبرة دلّني على ان الجامعة من رجال القسم الاول فاحب ان اقف على حقيقة امرٍ دينيٍّ على يدكم لتكشفوا لي الستار عن الحقيقة وتوضحوا لي الامر

اتم وضوح . ولما كانت مجلتكم تتحاشى الخوض في الامور الدينية فقد جئتم مستفها عما اذا
كان يمكنكم افادتي بخطابات يني وبينكم
(الامضاء)

الجامعة * تأملنا جداً حين وردنا هذا الكتاب وهو من مصري اديب لا نسميه
لخطارة الموضوع فضلاً عن انه لم يكتب للجامعة هذه الفقرة لتنشر فيها كما يظهر في السطر
الاخير منها . وانما نشرناها للدلالة على عذاب نفوس الشبيبة الشرقية في هذا العصر من
الوجه الديني . وقد رأينا اثر هذا العذاب في رسائل عديدة وردتنا في السنوات الثلاث
الماضية من عدة جهات منها رسائل شاب هو اليوم صديق حميم للجامعة أثارت فينا شيئاً
شديداً فأرأينا من واجباتنا ان نكتب اليه عدة رسائل تلطيفاً لتلك الحدة والعذاب النفسي .
وقد قال ان تلك الرسائل نفعته وسكنت تأثرته بعد ذلك . ولذلك سننشر في اول فرصة
مقالة خصوصية للشبيبة على ذلك المثال . شبيبة . شبيبة . انك لم تخلفي في الشرق لتفني
قواك وعزائمك في امور وشؤون لا طائل تحتها . ان لديك وظيفة سامية وعليك تبعة كبرى .
انظري الى امام لا الى وراء

الاستاذ جبر دومط والجامعة * الاستاذ جبر دومط مدرس البيان في الكلية
الاميركية في بيروت من اسانذة صاحب الجامعة . وقد سألت الجامعة حضرته شيئاً من
قله لسننها الخامسة في جملة الافاضل الذين سألتهم مثل ذلك فوردها منه ما يلي ضمن
كتاب خصوصي

« انا الآن مشغل بتاريخ بلاد العرب ودولها قديماً واصل قريش خصوصاً وسبب
قيام هذه الدولة . والبحث بقتضي وقتاً ويستغرق كراريس ولا ازال اهيئ له بالمطالعة
والتحقيق . فان صبرت عليّ خصصت الجامعة به ونشرته فيها . ولربما ترجمت كل ذلك الى
الانكليزية وقدمته لاحد مجامع العلم في انكلترا او اميركا

« كنت اظن اني استطيع شيئاً في اثناء الصيف فاذا بي قد اكتملت او بلغت آخر
هذا الطور . وليس لاهل هذا السن ما للشبان من الهمة والنشاط »
فالجامعة تبشر قراءها بهذا الكتاب الجديد الذي تنتظر المزمرة الاولى منه في وقت

قريب

. رواية ابن الشعب .

(التي مثلها الشيخ سلامه في هذا العام)

بقلم صاحب الجامعة

ولما عاد ريشار الى منزله سأل الخادم انها سيدة تنتظري فاجابه انها في القاعة فدخل ريشار بغضب الى القاعة فوجد فيها لادي ويلور أم المس ويلور التي عزم على الاقتران بها . وكانت جاني ومبراي في المنزل فلما رأى مبراي المس ويلور صاح بنفسه مدهوشاً : كارولين . الهي ما جاء بها الى هنا . تم اسرع واخبراً منها في غرفة مجاورة . ولما دخل ريشار على لادي ويلور قالت له بعد التعارف جئت يا سر ريشار لاطلمك على امر قبل عقد الزواج بينك وبين ابنتي . ان ثروتي الخصوصية ليس في وسعي ان اهبها اليها . وذلك . . . وذلك . . . آه اني اخجل من نفسي اذا ذكرت ذلك . ولكن لا بد منه . ذلك لان لي ولداً غيرها يا سر ريشار

فقال ريشار مدهوشاً انت ؟

فقلت

نعم لي غيرها ولد
نتيجة ذلة فرطت
اذا ما رحت اذكرها
واستر عندها وجهي
ريشار -- ولكن لم يدري به زوجك

لادي ويلور -- نعم لم يدري زوجي ما
قضى بالهند وهو اذا
فقد اصبحت ارملة
حننت اذا الى ولدي
اردد ذكره وجوا -- فحي بالهم نتقد
اردد ذكره اذ عاش دوني وهو منفرد

فلا أم ترق له فينعم ذلك الخلد
ولا يحنو عليه أب فيقول ذلك العبد
أري حقاً علي له (وهذا عيشه النكد)
ملك كل ما تحوى يدي وجميع ما اجد
اجود به فلا سيد أوخره ولا لبد
عسى ان كان يلغني لاني عنه ابتعد
سيحمل سيفي ترجمه علي اذا انقضى الامد
الست تظن يا مولا - ي ذا حسناً وتفتقد

ولا شك ان القارى قد علم من صراخ مبراي : (كارولين) ان لادي ويلور ابنة
المركيز سيلفا هذه انما هي السيدة التي خطفها الجلاّد (مبراي) في بدء القصة ووضعت في
قرية درلتن الطفل ريشار . فهي اذاً ام ريشار وهو الولد الذي كانت نتكلم عنه

فاجابها ريشار لا شك في ان رأيك حسن يا سيدتي فهبيه كل ثروتك وخذبه الى
قصرك ليعيش معك . فقالت ولكن هذا محال يا سيدي . فقال لماذا قالت لان ذلك
يقضي ان اعرفه بنفسه وهذا امر مستحيل . فقال لماذا . فقالت آه هذا امر آخر . ذلك
انه متى عرفني فانه يطلب مني معرفة ابيه وانا لا استطيع ذكر ابيه

فقال ريشار فالأفضل اذاً ان لا يعرفك الولد . فقالت نعم وهذا ما رأيت به ولذلك
جئت اتخذك وسيطاً بيني وبينه . فاني اطلب منك ان تذهب اليه وتقول له ان امك
التي تحبك ولا تنساك قد بعثت اليك بجميع ثروتها فعش سعيداً بها . فقال ريشار سأقوم
بهذا الواجب بكل رضى يا سيدتي . وثقي ان ولدك اذا كان اصغر ستأمني اعبرته ابناً
لي واذا كان بسني اتخذته اخاً لي

فصاحت آه شكراً لك ودعني اقبل قدميك

فصاح ريشار عفواً عفواً يا سيدتي . (ثم انهضها) ولكن في اي مكان يقيم ابنك
لاذهب اليه في هذا الاسبوع

فاجابت هو مقيم في قرية وهمت بذكر الامم

واذا بصوت من الباب بصيح بها : ميلادي ويلور هذا سر لا يجوز لك ان تبوح به
لانه لغريك

فالتفت لادي ويلور نحو الصوت وماحت (الهي هذا روبرصن) وكان المتكلم هو

مبراي نفسه

فقال لها مبراي : انني الصمت واتبعيني

فتبعته لادي وبلور مضطربة مرتجفة . وكان ريشار حينئذ في اشد حالات الدهشة .
فسأ لها وهي خارجة : والحديث الذي دار بيننا ايها السيدة ؟ فاجابت : لا تذكره بل انسه
انسه يا مبراي ريشار

وبعد دقيقتين عاد مبراي فوجد ريشار يرغي ويزبد فطرده ريشار من بيته بغضب
شديد فخرج مبراي وهو يقول : يا لك من تemis فاستعد الانتقام

ولما فرغ ريشار من مبراي صاح ابن جاني وكانت جاني تنتظره في احدى الغرف فقال
لها تعالي تعالي ايها السيدة . فمشت جاني نحو خائفة مضطربة وسألت ابن مبراي
ريشار . واي دخل لمبراي بيننا فقد طردته كما تطرد الجواسيس لانه يتداخل في ما لا
يعنيه ويكدر صفو عيشك بما يقوله لك عني

جاني : كلا يا ريشار فانه لا يقول عنك الا كل خير

ريشار : اف . قلت لك انني سئمت منه ومن مراقبته فابعده عني اولاً
جاني : ثم تبعني انا ثانياً اليس كذلك ؟

ريشار : وهل تحسبن انني لم اضجر بعد من مطارديك لي

جاني : اذا انت تطردني من بيتك . . من بيتي . . آه ما افساك

ريشار : انك تبكين ولكن اذا بدأت بالبكاء فيماذا تنتهين

جاني : انطردني ايا ريشار طرداً

وانت طلبتني واخذت قلبي

وللزوجات بين الناس حق

نكاشفني الهوى حتى اذا ما

وقد فاتحتني بالحب قبلاً

فمالك مؤثني في الخلفيات

ريشار : ولكن ماذا تطلبين . ماذا تريدن

جاني : ريشار جئت اسألك جزءاً من حبك القديم

ريشار : حيي القديم انك مجنونة ايها المرأة

جاني : ولكن اذكر الماضي يا ريشار

ريشار : الماضي هو العدم

جاني : اذًا لم تحبني قط في حياتك ؟

ريشار : اما وقد وصلت الى هنا يا جاني . فاسمعي . نعم لم احبك قط في حياتي . وانما كنت محتاجا الى زوجة والى مركز فوجدتك امامي
جاني — يا للدناءة

ريشار — ولو وجدت يومئذ امامي امرأة غيرك ببركرك لا قترنت بها كما اقترنت بك . لان الهيئة الاجتماعية تضع حول نوايا الرجال آلات ليستعينوا بها على الوصول الى اغراضهم

جاني — آه . ما افظع هذا القول

ريشار — فاعلي اذًا الآن اني ما احببتك ولا احبك

جاني — اسكت اسكت فقد قتلني

ريشار — واحكمي بعد ذلك في سفرك او اقامتك

جاني — بل اسافر اسافر يا سيدي

ريشار — (صائحًا بالخدم) اعدوا خيلاً للسفر

جاني — نعم اسافر لاذهب وابكي مصائبي

اسافر يا ظلوم وما ابالي فن شقيت بمثلك لا نقيم

لانذب سوء حظي في خلاء يساعدي به المولى الرحيم

وما طبء الهموم سوى انفراد تخف به عن القلب الهموم

لعلك ان تعود الى صواب فقد يأسي على الظلم الظلوم

ريشار — اعدوا خيلاً للسفر ..

جاني — ولكن ان ندمت علي يومًا وعادك طبعك الماضي الحليم

وعدت تريدني من بعد هجر وهاج بقلبك الود القديم

فسل عني الحوادث واللبالي هناك ينجيبك العظم الريم

ثم سأله مع من تريد ان اسافر فقال مع مكرتيري طمسن . قالت ولماذا لا اسافر مع مبراي . قال لا احب ان اسمع اسم هذا الرجل ولا اعلم اين هو . فقالت جاني بنفسها حزينة وهل اسافر هكذا يا رباه بلا كلمة تخفف بأسي وعذابي

اني اطيعك ما امرت فقد غدا قلبي كمثل الثوب في اخلاقه

اماه قد صح الذبي نأنتني عما اراك الغيب من اخلاقه

ثم دخلت لتستعد للسفر ولما عادت لم تجد ريشار بل وجدت طمس ينتظرها ليذهب
بها فقالت بانكسار : ذهب دون ان يودعني ، ما كان ينقصني غير هذه

تولى لا يودعني ولا يلوي على احد
فلم امتع به نظري ولم امدد اليه يدي
وابقى خلفه كدًا تدوب لحره كبدي

ثم التفتت الى طمس

هلم بنا فان الوج - لم ينقص ولم يزد
وخير من حمى الا - سان عندي ملجأ الاسد

(ستأ في البقية)

باب التقريب والانتقاد

✽ المنبر ✽ هي جريدة يومية جديدة صدرت في مصر القاهرة لصاحبها حضرات محمد
افندي مسعود واحمد افندي حافظ عوض اللذين زاولا صناعة القلم في جريدة المؤيد الغراء
دهراً طويلاً وكانا القوة العاملة فيها . والمنبر جدير بالنجاح اذا كان نجاح الصحافة اليومية
يتوقف على مادتها الادبية والسياسية لان صاحبيه الفاضلين من ابرع كتاب مصر ومقالاتهما
في جريدة المؤيد مشهورة بين قراء اللغة العربية . فالجامعة كمجلة تقدمت المنبر في تاريخ
الصحافة ترحب به وترجوه كل نجاح

✽ الاقلام ✽ هي مجلة « عمومية تبحث في كل فن ومطلب » لمنشئها حضرات جورج
افندي طنوس ومحمد افندي ابو حسين وهي تصدر في القاهرة مرة في الشهر وسميت
« الاقلام » لان كثيرين من ابرع الكتاب والشعراء يكتبون فيها . والاقلام طائفة
بالفوائد الادبية والاجتماعية ومنظومات الشعراء المجيدين . منها قصيدة الشاعر البليغ مصطفى
افندي المنفلوطي الذي يعد في الطبقة الاولى بين شعراء مصر موضوعها « الاقلام » واليك

منها هذه الايات الجميلة في القلم

كان غصناً فنصار عوداً ولكن لم يزل بعد يحمل الأثمار
كان يستطر السماء فخال الأ - مر فاستطر العقول الغزارا
أرفيق الحراث يجي سعيداً ورفيق اليراع يقضي افتقارا
حاسبوه على الذكاء وقالوا حسبه صيته البعيد فخارا
أومموه ابن الكلام ثراء فعدا يسحب الذبول اغتارا
يحسب الند للقصيدة نقدا ويرى البيت في القصيدة دارا
فاللييب اللييب من ودع الطر - س وولى من اليراع فرارا

﴿ آفات المدنية الحاضرة ﴾ هو كتاب ادبي اجتماعي نال جائزة جمعية شمس البر في بيروت بقلم جناب جرجي افندي نقولا باز وقد طبع بنفقة جمعية شمس البر وخصص ريعه لاعمالها الادبية . وموضوع الكتاب تعداد آفات المدنية الحاضرة كالقمار والسكر والبراز والانتحار والبورصة والاحنكار والافلاس والزي « الموضة » والمشد والسل والداء الزهري وغيرهما والكتاب مفيد للشبيبة فنثني على حضرة مؤلفه

﴿ الدليل الى البرازيل ﴾ هو عبارة عن سياحة الى البرازيل تأليف حضرة الخوري جرجس توما في الحدث وكان حضرته قد سافر اليها قبل دخوله في السلك الاكبريكي . وفي الكتاب كثير من الفوائد للمسافر الى البرازيل والمقيم فيها

﴿ دليل الفردوس ﴾ هو كتاب خطب ومواعظ انشأها وجمعها حضرة الخوري افرام ايض وكيل غبطة بطريرك السريان في مصر واهدانا نسخة منها فلحضرته الشكر . والكتاب مطبوع في ٤١٤ صفحة بحرف صغير

﴿ ابو الهول ﴾ هو جريدة جديدة صدرت في البرازيل لصاحبها جناب شكري افندي خوري وموضوعها فكاهة وادب وانتقاد وقد حذا فيها حذو الجرائد الغربية الهزلية التي لا تدع موضوعاً محلياً وغير محلي الا وتبحث فيه . لكننا نرجو من الرصيفة ان نقلل من الكلام العامي والشعر العامي في صفحاتها وان كان ذلك يلذ بعض القراء . فاننا نحن هنا في اميركا « ونريد اصحاب الصحف » وظيفتنا ان نرفع القراء اليها لا ان ننزل اليهم

مدينة نيويورك - وهي شبه جزيرة بين (النهر الشرقي) الى شرقها و (نهر هدسون) الى غربها

مدينة نيوجرزي تمثال الحرية في الميناء



البناء

طرف جزيرة الاسكمان العسكرية
في وسط البناء

البناء



العالم الجديد

رواية اجتماعية غرامية فلسفية تاريخية

القسم الاول

مريم قبل التوبة

تأليف

فرح انطون

صاحب الجامعة

نيويورك - اول اكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩٠٦

موضوع الرواية

وقعت حوادث هذه الرواية في مجدل وطبريا والناصرة وجنيساره واورشليم وغيرها قبل ظهور المسيح بعشر سنوات وتمتد حوادثها الى ما بعد ظهوره وصلبه . واهم اشخاصها (مريم المجدلية) المعروفة في الانجيل بمريم الخاطئة . وهي قسمان القسم الاول (مريم قبل التوبة) والقسم الثاني (مريم بعد التوبة) . وموضوع الرواية ذكر الاحثاك الذي حدث بين مدينة الرومان واليونان في ذاك العهد بالمدينة اليهودية من جهة وبالمدينة المسيحية التي كانت آخذة في الظهور من جهة اخرى . وتصوير (العالم الجديد) الذي كان يطلبه كل منها وماذا بقي منه الى هذا العصر مما يصح ان يكون (العالم الجديد) الذي تنشده الانسانية الراقية ويتمناه الفلاسفة

وس يظهر في هذه الرواية السيد المسيح وتلاميذه

في فصول عديدة

وبذلك يكون موضوع الرواية (العالم قبل صلب المسيح) كما ان روايتنا (اورشليم الجديدة) كانت (العالم بعد صلبه)



مقدمة الرواية

✽ في التينة تحت النخلة ✽

قالت الحمامة الوديدة « اني ارى

الفجر . وأشمُ في الهواء ريح العطر »

اجل هذا ما قالته يومئذ حمامة الخلاء لرفيقها في ليلة اشتدَّ بردها وسوادها وهي مخبئة بين الاغصان قرب عشاها على شجرة من شجر النخيل قائمة وسط غابة بين بحيرة طبريا وقرية مجدل . كأنها رقيبٌ جعل في ذلك المكان الشاهق لرقابة الافق والانباء عما يحدث فيه فرفع رفيقها الزوج رأسه الذي كان مدفوناً بين جنحيه وانتفض لتنبيه دمه واعصابه لا لنفض الغبار والهوام عن ريشه ثم قال وهو يسرح عينيه الذابلتين من النعاس في الافق امامه « اني لا ارى شيئاً ولا اشمُ شيئاً ايها الحبيبة

فاجابته : انك طول عمرك لا ترى شيئاً . وكأنه كتب لكم يا معشر الذكور ان تبقوا عمياناً وكتب لنا معشر الاناث ان نكون السابقات الى اكتشاف كل امر ذي علاقة بجمال الروح ولطفها . ولقد كان مثلك في هذا مثل زوج احدى نسيباتي التي بعث بها سيدنا نوح عليه السلام من فلكه لتعود اليه بشارة انقضاء الطوفان . فانها قبل ان عهد اليها نوح بهذه المهمة قالت لميرا زوجها وهما في الفلك انها حملت بان سيدها وسيدنا نوحاً سيعهد اليها بمهمة تجعل اسمها خالداً على ممر الدهور . فضحك واجابها انها دخلت في طور الخرف . وانا اقول لك الآن يا فيرا : لا اعلم كنه الامر الذي أحس الآن به . ولكنني ارى الفجر . واشم في الهواء ريح العطر

فاجاب شحور كان بائناً تحنها في تينة : لقد صدقت سيرا يا فيرا فاني ارى ما راأت واشمُ ما شممت . يا جارنا المدهد اسمعت مقالة الحمامة

فاجاب المدهد اني شيخٌ ضعيف البصر ولكنني قوي حاسة الشم . حقاً اني اشم هذه الرائحة الغريبة . ثم انظر انني اكلت الآن من هذه التينة فلم اهنأ زماني بطعم طيب مطيب

كطعمها . فماذا جد في الارض وجوها حتى صار لها هذه المزية . هل جاءت الساعة المنتظرة التي يُرفع فيها عنا نير الوحوش الحيوانية والبشرية (ويعيش الذئب والحمل) معاً ولم ينقض نصف ساعة حتى انتشر الخبر بين جميع الطيور اللاجئة في الليل الى تلك الغابة . فاجتمعت الطيور المحلية والطيور الغريبة المارة بفلسطين في طريقها من هزار وكناري وبيغاء وعندليب وبلبل وغراب ومماني وزرزور وحجل وغيرها وعقدت جلسة في التينة تحت النخلة . وكان هذا يقول ما هذا الطعم العطري الذي لهذه اثره . وذاك يقول انني زرت بلاد العرب والهند في هذا العام فلم اجد لمسكها وعودها ريحاً كهذا الريح . وغيره يقول ان الليل لا يزال دامساً والفجر بعيداً ومع ذلك نرى في الافق الشفق بما يحجب . وغيره يقول الا تشعرون بان اجسامنا خفت عن ذي قبل والهواء لطيف ورق وانفسنا منتبضة مرتاحة الى المعيشة في الارض

وكان جلبة الطيور في التينة نهبت في الغابة وخارجها . جميع الحيوانات التي كانت هناك فانجذبت جميعها تقصد التينة لترى سبب هذا الصياح . فزحفت الافعى تسعى . وجاء الثعلب يتجسس ويقول : يا واهب يا فتاح افتحها في وجهنا . وجاءت الضبع من ورائه من بعيد لان علماء الحيوان يقولون انه لقصر نظرها وضعف سمها تتبع الثعالب من بعيد وتلازمها لتتهدي بهديها الى الجيف والفرائس لما هو مشهور من دفة نظر الثعلب وقوة حاسة الشم عنده . ثم نظر سرب من الغربان يحيط في تلك الغابة . وفوقه باتق يحوم لسمع ويرى لعد يقدر على صيد هناك . وفوق الباشق سلطان الجو وملك الطيور النسر المائل وهو باسط جناحيه وجامد في مكانه في الهواء كشخص جالس على السحاب لا يتحرك منه شيء غير عينيه ينظر بها مزدرياً تلك الحيوانات الحقيرة التي تجلب وتلعب تحته

ولما علمت هذه الحيوانات الضارية بسبب هياج الطيور ضحكت الافعى وفقه الثعلب حتى استلقى . وبينما هو يقهقه سمع صوتاً وحشياً من رمانة بعيدة من التينة . وكان هذا الصوت صوت البوم . فسمعه الثعلب يقول . لقد صدقت يا طيور النهار الجميلة . ودليلاً على صدقك اليك هذا الفأر الذي التقطته الآن من طرف الغابة : فاني آكله واجد له طعاماً مسكياً . فقالت الافعى في نفسها ما احسن حظ البوم لقد وجد في هذه الجهات احد الفيران التي يسمونها ممسكة . وقد سأل امامها لذكر هذا الفار . اما الطيور فانقبضت لذكر الفأر واظهرت الكراهة والاشمئزاز . فقال لها البوم وقد اتى الى الارض قطعة من الفأر الذي كان في فيه . تعالي وشميه . فرفعت الطيور اجفحتها ودفعت جسمها الى وراء كما تفعل حين

ابائها امرًا تكلف به وصرفت وجهها عن اليوم

فلما رأى الثعلب فعل اليوم مال نحوه وتبعته الافي . فالتفت اليها الثعلب وقال ضاحكاً . يا عجوزي تفضلي وابقى بعيدة عني . فضحكت الافي وقالت لا تخف فحن لا نفرس بعضنا بعضاً وما لي غرض في لحملك القدر . فاجاب الثعلب . قولي حامض لا قدر كما قال لي شاعر خبيث يوناني في شأن عنقود عنب لم استطع الوصول اليه . ولما صار الثعلب عند الشجرة التي كان عليها اليوم التفت الثعلب اليه وقال : انت يا اخانا البارد . يا شيطان الليل الشنيع وروحه الخبيثة ما لك وهذه الطيور . لقد فهمت مرادك يا شقي من القائك اليها قطعة الفأر . انك تعلم ان حكمها بشأن العطر والفجر مبني اكثره على التصور والتخيل . فلم تجد ايها الروح المادية الخبيثة وسيلة لرفع هذا التصور دفعة واحدة الا بصدمة بدليل ليس للتصور سبيل اليه . فهي اذا جثتها بكل اعشاب الارض واثارها نقول لك الان انها كلها عطرية مسكية . ولكن لا يصل تصورها هذا الى حد وجدانها للفأر القذر رائحة طيبة . فانا اخوك الثعلب العاجز احمد طريقتك يا خبيث الليل في الجدل ولكني لا احمد غرضك . دع يا بارد هذه الطيور الوديعه اللطيفة في تصوراتها الجميلة . قل لها كما نقول وزيادة . ثبتها في اعتقادها بالفجر والعطر والطف والسلم والحب والرفق فاننا لا نصطاد منها اكثر مما يمكننا اصطياده الا حين رقادها بامان واستسلام تحت اجنحة هذه الكلمات الطريفة اللطيفة . واذا كان اليوم هو فجر العصر الذي (يعيش فيه الذئب والحمل معاً) كما قالت فوافرحاه . اننا نحن معشر الحيوانات القوية المفترسة يمكننا حينئذ ان نخار بحسب قابليتنا من نريد اقتراسه منها لانه يعيش معنا على مقربة منا . ولذلك يجب ايها الجاهل ان نصيح معها : حقاً اني ارى فجرًا . واثم عطراً

ولما أتى الثعلب على كلامه رفعت الافي رأسها مبهجة وقالت : لله در الثعلب . نعم نعم : اني ارى الفجر واثم ربح العطر . يا يوم الشر لا تقطع رزقنا . دع الخرفان في معائها الجميل . ثم التفت نحوه التينة حيث كانت الطيور تتباحث وتذاكر في موضوعها وقالت : يا اخوتنا سكان الهواء يا ادلتنا في مملكة النور والسماء لله دركم ودر نظركم الثاقب ورائكم الصائب . انظروا امامكم ألا ترون الفجر في الافق يزداد شروقاً والعطر عبوقاً

فالتفت حينئذ الحمامة سيرا نحو زوجها فيرا وقالت له : أسمعت مقال الافي . الا تحجل من ان الحيوانات الدنيئة التي تزحف بذل وصغار على تراب الارض القذر قد ادركت ما لم ندركه انت يا ابن النور والسماء ورايت ما لم تر

ولكن الحمامة لم تفه بهذا الحلام حتى علت صيحة الطيور تحتها في التينة وفرت جميعها في كل الجهات فرارها من صوت بندقية. تطلق عليها . وكان السبب ان النسر سلطان الهواء قد نزل من الجو نحو التينة اما طلباً للصيد في ذلك الصباح واما تلذذاً بمشهد فرار الطيور منه خوف بطشه . فلما رآه فيرا وسيرا هلع قلبها واخبطاً في راس النخلة بين طلعا وفيرا يقول لزوجته صباحك مبارك يا باردة اذا كانت مخالب النسر هي فرك وعطرك . اما النسر فلما بلغ التينة جثم على اعلى اغصانها وصار يسرح نظره الحاد في ما حوله . ثم حانت منه التفاتة فابصر رمانة على مسافة مائتي قدم وعليها سرب من الغربان تنظر اليه من بعيد . فعبس النسر وحدثق فيها تحديقاً شديداً . فانبرى له مقدم الغربان وقال

— لا تعبس فانك لا تخيفنا . اولاً لانك يا ملك الجولا ناء كل لحنا . وثانياً لاننا هنا خمسون وانت واحد . وثالثاً لان (الفجر) قد اشرق كما قالت الحمامة وهبت على العالم روح جديدة ستقضي على قوة امتيازك . اي نعم يا ملك الطيور قد زالت مملكتك . اي نعم يا صاحب القوة والسيادة المبنية على مزاياك الخصوصية قد زالت قوتك وامتيازك . لقد جاءت مملكة الصغار والخاملين والضعفاء بحجة المساواة والاحاء . فاصبح اصغر واضعف واحد منا مساوياً لك ومعدوداً في منزلتك . اترك يا ملك الطيور تشم هذا الريح الذي وجدته الحمامة في الهواء ؟ ان هذا الريح العطري اللطيف سيكون ديناميتاً يثل العروش وبشير الشعوب ويقلب الامم (عقباً على رانس لا رانساً على عقب) ويبنى الكرة الارضية على مبادئ الصغار الجديدة

وما اتم مقدم الغربان كلامه حتى علت جلبة من جهة الارض تحت الشجرة . فالتفت الغربان فابصرت الثعلب يعدو مسرعاً والافعى تنساب الى وكر تخفي فيه والضبع تعود القهقري . وكان سبب فرارها رؤيتها الاسد ملك الوحوش قادماً من بعيد يتجتر تجتر الجبابة الصناديد

ولما بلغ الاسد شجرة التين انقثأت كبرياء النسر ونسي حديث الغربان . وقد بقي الملكان (ملك الجو وملك الغاب) برهة ساكنين ينظر احدهما الى الاخر بلا سلام وكلام . لانهما لم يتعلما آداب الملوك من ملوك هذا الزمان . . . وكانت الطيور في الاشجار البعيدة والوحوش في اطراف الغابة لتناول وتشرب اعناقها لترى ماذا يقع في جهة التينة وكانت الساعة الرابعة بعد منتصف الليل بحسب هذا الزمان . وكان الجو صافياً كمرآة الغريبة كأن ملائكة السماء احسنت تنظيفه وتنقيته في ذلك الصباح . وكانت كواكب

السماء تنظر الى الارض بلايين العيون المنيرة المنتشرة في قبة الفلك كأنها لتتوقع في الارض امرًا خطيرًا . والنسيم يهب باردًا فيداعب اغصان الاشجار . والشفق يبدو في جهة المشرق كأنه انعكاس مصاييح تثار . استعداداً لركوب غزالة الصباح هودج النهار وبينما كان سكان الغابة في تلك الحالة يتمتعون بسناء ذلك الصباح البهي واذا بالحمامة سيرا في اعلى النخلة قد ابرزت راسها من مخبأها وقالت لزوجها بلسان متلجلج وقلب مخنلج : انظر انظر

وكان بجانب الغابة طريق تؤدي الى بحيرة طبريا على ما تقدم . فدفيرا زوج سيرا بصره من اعلى النخلة نحو الطريق حيث اشارت سيرا فرائى على الطريق شيخ انسان قادم . وكان الرجل يسير ويخيل للنظر اليه ان الطريق تثار امامه في مسيره بمجرد مروره . فقال فيرا : من هذا القادم منفرداً في هذا الظلام وراسه منكوس الى الارض وقدماه تنتقلان ببطء كأنه في نزهة لا في سفر . فقالت سيرا : يا فيرا الا ترى هذا النور . الا ترى ان ريح العطر قد اشتد عن ذي قبل

ولما اقترب الرجل القادم من النخلة رأت سيرا انه شاب في نحو العشرين نحيل الجسم طويل الهامة يمشي مخنياً قليلاً الى امام ونظره في الارض كأنه يفكر في امر ويابحث نفسه . ويظهر ان جميع حيوانات الغابة قد انتهت الى هذا القادم الغريب وصارت تنظر في جهته . وقال البوم في نفسه لقد وجد ملكانا الاسد والنسر طعام يومين فما اشق حظ هذا المسافر . وكان الاسد قد اقمى عند سماعه صوت قديمي الشبح من بعيد والنسر فوقه هياً نفسه لمشاركته في فريسته : فلما مر الرجل القادم امام الغابة شخصت جميع الطيور والوحوش نحوه ثم نظرت الى الاسد لترى كيف تكون وثبته . وكانت الحمامة سيرا في اعلى النخلة ترتعد خوفاً على هذا القادم لانها علمت بطش الاسد من بطش النسر

وكانت تلك الدقيقة دقيقة يتوقف عليها مستقبل الارض والانسانية . وهي في تاريخ (حكمة الحيوانات) تعدل قرون الزمان كله . فيا فجراً شهدت انتصار الحمامة لتكاسل الاسد وشبهه انك كنت فجر دنيا جديدة

فمر الشاب بالغابة حزينا كئيبياً دون ان يلتفت اليها او يعلم بالخطر الذي كان على حياته . وقد تتبعته حيوانات الغابة بابصارها الى بعيد وهي ساكنة خاشعة لهول تلك الدقيقة التي انقضت بسلامة . وكان على الطريق من الجهة المقابلة لطريق الشبح المذكور مكاربان قادمان وامامهما بغلان يحملان ظروف زيت . فلما مر الشبح المذكور قال احدهما للآخر :

هذا يشوع النجار من الناصرة . ما جاء به الى هنا في ظلمة هذا الليل
 فيا حمامة النخلة بين مجدل وطبريا . يا سيرا الجميلة . انك كنت اول من بشر العالم
 في الارض بالفجر والعطر . ولو علمت بك الكنيسة المسيحية يا مخلوقتي العزيزة لرفعتك الى
 مرتبة قدساتها كما رفعت مريم المجدلية التي بشرت بالقيامة وكانت سبباً في هذه العقيدة .
 اننا سنقص يا حمامتي قصة هذه المرأة في هذا الكتاب وهي ولئن كانت اجمل واحلى من
 قصتك الا انها ليست باظهر واصفى منها وان كان (الفجر والعطر) يطهران كل شيء .
 وسترين في ما يلي ان في البشر ثعالب وافاعي وغرباناً يقولون ما قاله ثعلبك وافعاك وغرابك
 على مقربة من التينة . واسفاه يا سيرا الجميلة . لقد انقضى على العالم من تاريخ قصتك
 هذه حتى الآن نحو ١٩ قرناً والمبادئ التي بسطت امامك على السنة هذه الحيوانات لا
 تزال في الارض مشتبكة متصادمة لعدم انتصار احدها بعد انتصاراً نهائياً . فهل نصيبنا نحن
 البشر في الارض نصيب رفاقك الحيوانات - كالنمل مثلاً (١) - الذين مدينهم محدودة
 وفهمهم محدود فاذا بلغوا حدهم وقفوا عنده او عادوا ادراجهم . ام سينجز في المستقبل من
 احشاك هذه المبادئ شيء ما لتوحيد الانسانية وبناء قصر سعادتها بمبادئ راسخة تكون
 شريعتها الحقيقية النهائية

(١) ربي المسيو برتلو العالم الكياوي المشهور طائفة من النمل واختبر طبائعها فظهر له ان
 معيشتها الاجتماعية في مدن تبنيها وموئن تذرهما ومعاملاتها بعضها لبعض غاية في الدقة
 والعلم والذكاء والفهم . ولكنها متى بلغت فيها حداً محدوداً قصرت ووقفت . فالسؤال هنا
 هو: ترى هل نصيب البشر ك نصيب النمل